

“Как снимать фотографии, которые вызывают восторг у людей”

*5 секретов, выделяющих эффектную и притягательную
фотографию из тысячи никчёмных*

Заморин Александр
<http://photo-professional.ru/>

*Вы не снимаете фотографию, вы создаёте её.
Ансел Адамс*



Дорогой читатель, я предлагаю Вашему вниманию книгу, знания, вложенные в неё, раз и навсегда изменят ваше отношение к фотографии, при этом не важно, кто вы: фотолюбитель, начинающий фотограф или просто тот, у кого есть фотокамера.

Моя цель в этой книге - дать информацию, которая поможет вам сделать фотографию такой, какой вы её действительно хотите видеть. Такой, чтобы она была способна запечатлеть все те эмоции, которые вы испытывали. Позволит делать каждый снимок таким, чтобы его хотелось смотреть снова и снова, таким чтобы, глядя на него, вам хотелось быстрее распечатать его и повесить на стену.

Согласитесь, у каждого из нас есть такие фотографии, но они встречаются достаточно редко, среди десятков или даже сотен фотографий нам удаётся сделать *один такой снимок*, который притягивает наш взгляд, наполняет нас эмоциями и кажется нам действительно потрясающим. При этом даже неважно, на что он был сделан, на супер навороченную зеркалку, любительский компакт или даже телефон. Факт остаётся фактом, фотография достойна восхищения, она живая, она передаёт ту атмосферу или идею фотографа, которая была в неё вложена.

Почему же так происходит? Почему одна из ста? Почему именно эта? Ответ, как правило, один – удачно получилась! Тогда почему же остальные 99 вышли не такими?

Почему некоторые фотографии абсолютно скучные и неинтересные, почему их хочется побыстрее пролистать в альбоме или даже удалить? Почему на некоторых снимках мы хотели запечатлеть восторг от утреннего пейзажа, весёлой вечеринки, хорошего отдыха на природе или наши эмоции от увиденного в путешествии, а получили мёртвые и скучные фотографии? Ведь всё снято на один и тот же фотоаппарат, такого же качества, возможно при хорошем освещении, и даже может быть, снят тот же пейзаж или те же люди. Но **одни фотки**, как говорится, **берут**, а **другие нет!** В чём же тут секрет и есть ли он? Какова формула удачных фотографий?

Да, этот секрет есть, и имя ему – мастерство фотографа! Есть определённые правила и секреты, используя которые можно снимать по-настоящему **потрясающие снимки**, при этом не имеет большого значения, на какую технику вы их снимаете. И иногда у каждого из нас случается так, что, даже этого не осознавая, мы используем некоторые из таких правил, когда фотографируем, и снимки у нас получаются на самом деле стоящие! А согласитесь, было бы здорово знать эти правила и использовать их всегда, когда мы захотим, чтобы сделать фотографию, от которой невозможно оторвать взгляд?

И у меня для вас хорошая новость. В этой книге я поделюсь с вами пятью такими секретами, которые вы сможете использовать, чтобы сделать каждый свой снимок шедевром!

Я раскрою вам формулу удачных и выразительных снимков!

Эта книга – не теоретические знания про угол преломления света или про сложный состав композиции, это не учебник или справочник по фотоделу, это мой личный опыт, опыт сотни других фотографов, преобразованный в текст, а также небольшие правила фотографии, о которых не все знают, а если знают, то почему-то не используют. Это не те знания, которые хороши в теории и сложно применимы на практике. Это знания, которые **работают на практике** и делают вашу фотографию гораздо лучше и качественнее, а также легко применимы в различных ситуациях. Мне понадобилось немало лет, чтобы узнать различные тонкости фотодела.

Начиная с десяти лет, я ходил в фотокружок, изучал различные книги, экспериментировал на практике, учился у мастеров фотодела и постепенно отделял всё нужное и работающее от лишней теории и болтовни. Я прошёл достаточно большой путь, чтобы овладеть навыками фотомастерства.

У вас же есть уникальная возможность узнать пять главных принципов успешной фотографии лишь дочитав данную книгу до конца!

Конечно, это лишь одна сотая из всего искусства фотографии, и существует огромное количество правил и техник, законов и предписаний, которые необходимо соблюдать фотографу: работа в разных жанрах, в разных условиях съёмки, обращение с техникой, правила композиции, освещение и многое, многое другое. Но я никак не смогу рассказать вам всего этого в данной книге, да это и абсолютно ни к чему, потому что здесь наша цель другая.

Я дам вам основу построения хороших и живых фотографий, которую вы можете применить независимо от того, фотограф вы или просто человек с фотоаппаратом, снимаете вы на зеркальную фотокамеру или на компакт, снимаете вы в каком-то жанре или просто всё, что вам нравится. Моя цель – научить вас снимать не технически правильно построенные профессиональные снимки, а делать фотографии, на которые будет интересно смотреть и уж точно не захочется их удалить или выбросить!

Итак, приступим!

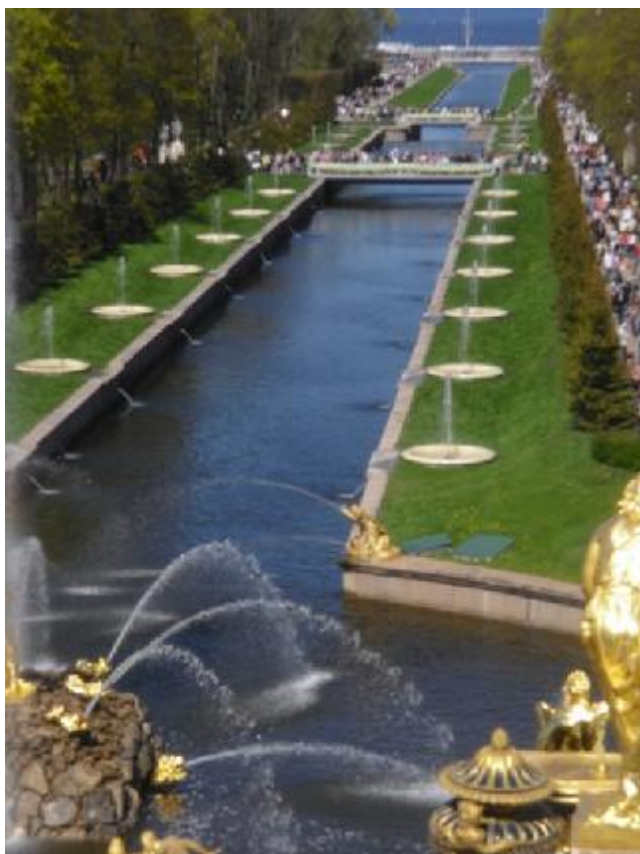
1. Секрет первый

В фотографии всегда прежде всего должна быть запечатлена ваша мысль и отношение к происходящему.

Что я подразумеваю под этим высказыванием? Как правило, все мы с вами делаем снимки таким образом: что-то УВИДЕЛИ – ПОНРАВИЛОСЬ – СФОТОГРАФИРОВАЛИ. И что в итоге? Получили скучное и никчёмное фото! Вот вам пример таких шедевров: хочешь снять нечто красивое, от чего испытываешь восторг, а получается что-то вроде вот этого:



Или этого:



И подобных примеров могут быть сотни...

Почему же так происходит?

Потому что фотоаппарат на самом деле видит немного иначе, чем видим мы, он не испытывает эмоций, его взгляд не прикован к объекту нашего восхищения. Он видит всё, что попадает в объектив и то, на что мы не обращали раньше внимания, мы увидим на фотографии, а объект нашего восхищения растворится в лишних деталях. К тому же у фотоаппарата не трёхмерное зрение, как у нас, у него всего один объектив, а не два глаза, и он не может передать объём или высоту, такими, какими их видим мы.

Фотоаппарат также не умеет реагировать на реальность так, как это делаем мы, он не видит полной картины происходящего, веселья или скуки, победы или поражения, радости или печали – всего один лишь миг, 1/25 секунды щелчка затвора, и это всё, что останется в его памяти.

Как эту проблему решить? Для этого и существует наука о фотографии со многими законами и правилами. Но есть ещё один важный момент! *В первую очередь*, перед тем как вы начнёте нацеливать фотоаппарат на то, что вы увидели, задумайтесь ненадолго, какую мысль вы хотите в ней передать? Что будет на вашей фотографии? Будет ли это серость и мрачность городов или необъятный простор зелёных лугов, возможно, это один яркий элемент среди окружающей его серости, а может быть и наоборот.

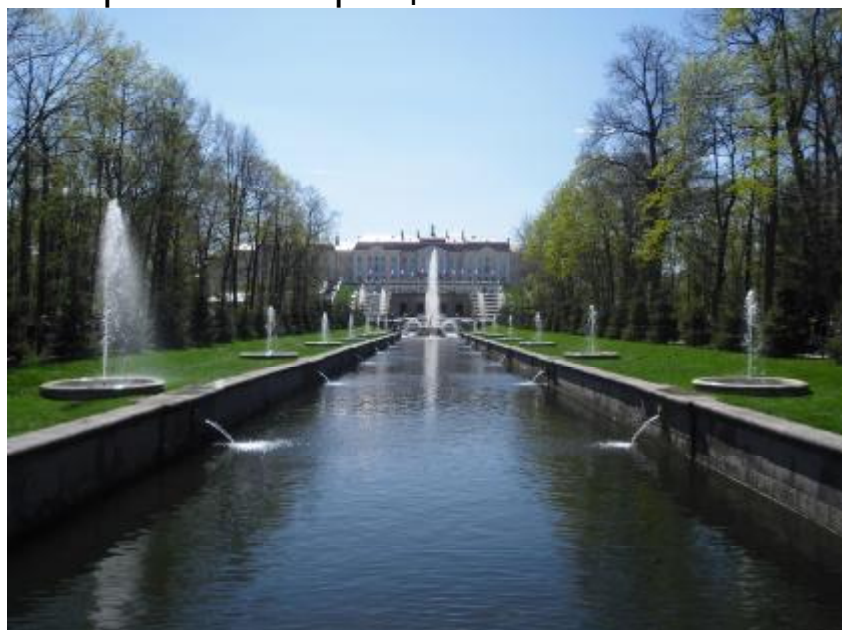
Возможно, вы хотите запечатлеть массивность какого-то здания или высоту, от которой немеют ноги, а может, всего лишь маленький цветок, возвышающийся над зелёной травой.

Думайте прежде, передаёте ли вы утреннее спокойствие или вечернее волнение и живость, а может быть, динамику и суету дня. Всегда представляйте, что вы хотите получить, движение и скорость или размеренность и плавность, смех и радость от праздника или тоску и уныние, а может быть, радость победы или горечь поражения? Вы всегда должны вкладывать, в вашу фотографию прежде всего идею, те эмоции, которые вы испытываете, и исходя из этого решать, как лучше это сфотографировать и какие композиционные решения применить!

Если не пытаться ухватить сразу всё то, что мы видим, а на мгновение задуматься, что именно мы снимаем и какую мысль вкладываем в нашу фотографию, мы сразу получим совсем иной результат!

К примеру, подобные приведённым выше снимки, но снятые уже более осмысленно:

Те же фонтаны, но ничего лишнего, мы передаём красоту именно этого канала, мы даём возможность людям увидеть то, что в тот момент видели мы, на чём было сфокусировано наше внимание, без лишнего мусора, на который в тот момент мы просто не обращали внимания.



Или лошадь, у которой человек спрашивает, как проехать к библиотеке J



Когда фотография делается осмысленно, она преобразуется сама собой, становясь в десятки раз привлекательнее! И чем лучше вы научитесь вкладывать мысль в фотографию, тем совершеннее станут ваши снимки, так что

Никогда не снимайте бездумно!

Вложение мысли в фотографию – это самое простое и самое главное, без чего никогда не добиться хороших снимков.

Великий фотограф — это тот, кто полностью выражает то, что он чувствует к тому, что фотографирует. Так говорил один из великих классиков фотографии. Наша задача сейчас состоит в том, чтобы начать выражать в фотографии свои чувства.

Итак, вот первый секрет – фотоаппарат видит не так, как мы, поэтому всегда прежде всего думайте, что вы хотите передать в фотографии, а только потом делайте снимок. А как это лучше выразить - читайте дальше в моей книге. И помните, даже без знания секретов композиции желание выразить мысль в фотографии может интуитивно вам подсказать, как и что нужно для этого сделать!

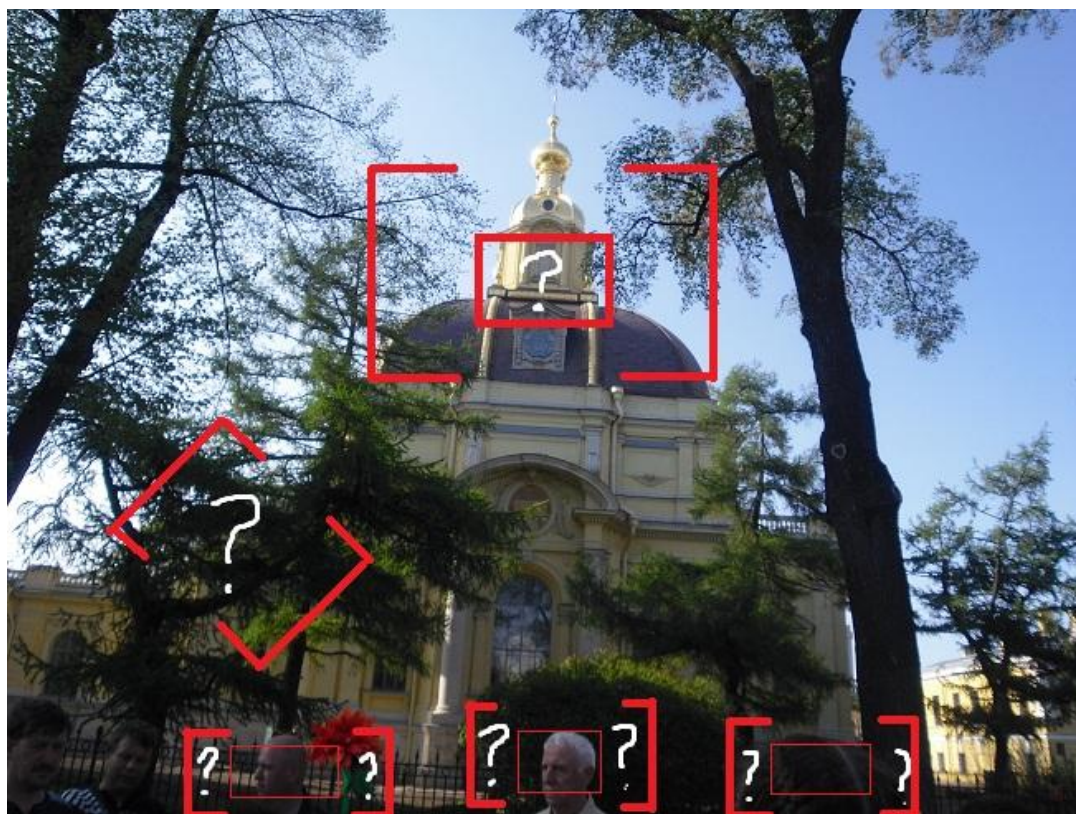
2. Секрет второй

Всегда ищите главные и второстепенные объекты вашей фотографии

Итак, мы уже знаем, что мы хотим передать в конкретном снимке, и теперь нам необходимо решить следующий вопрос что в нашем снимке будет главным объектом, а что останется второстепенным.

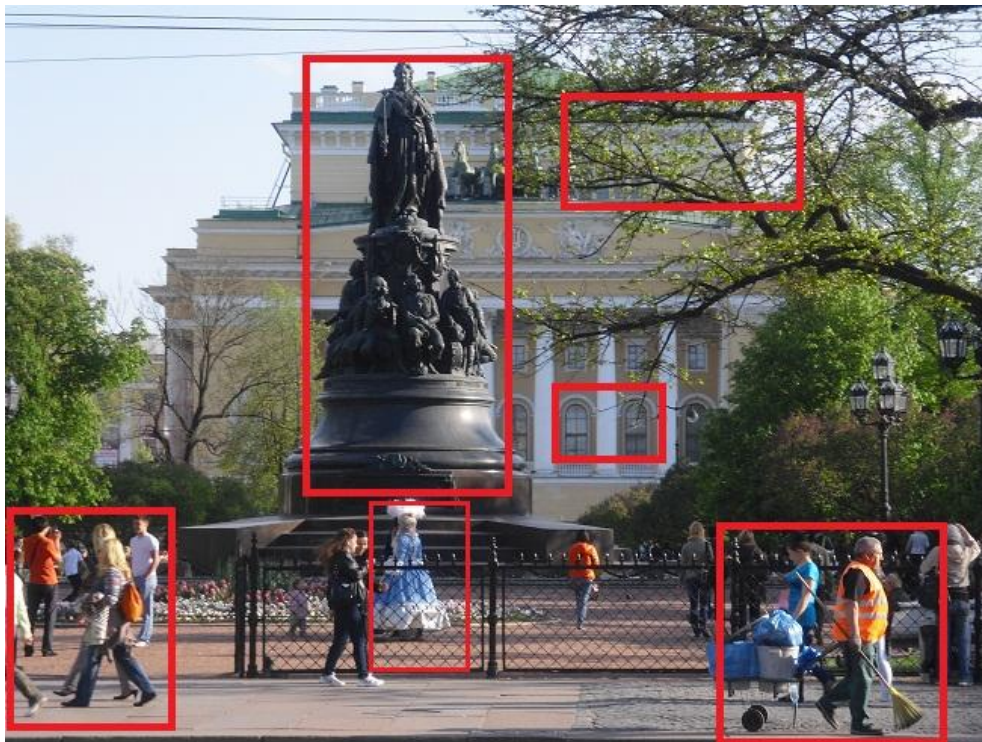
Одна из главных проблем неудачных снимков – то, что мы пытаемся охватить всё, а не получается ничего.

Вот тому пример:



Попробуйте-ка отыскать тут главный объект и понять, что вообще снимал фотограф?

А здесь?



Или как на счёт такой фотографии?



И как вы думаете, вам захочется пересматривать такие снимки сотню раз? А на стену повесить? А может быть, распечатать? Мне, например, хочется их просто побыстрее удалить! J

Почему всё так плохо?

Потому что мы фотографируем какую-то хаотичную группу людей, набор каких-то зданий, человека на фоне красивого объекта, возможно дерева или фонтана, пытаемся ухватить сцену на концерте, но, как правило, все эти снимки лишены смысла, и мы разочаровываемся, когда смотрим на них и не видим того, что видели, когда фотографировали! Мы видим просто кучу хлама – только и всего! Происходит это опять же потому, что фотоаппарат не умеет видеть реальность так, как её видим мы, и не фокусируется сам только на объекте нашего внимания, он снимает всё, что попадает в кадр.

Что нужно сделать?

Первое, что нам необходимо решить, это что на нашем снимке будет главным, а что – второстепенным. И не обязательно это будет человек. Если вы хотите передать необъятность зелёных холмов, то вы фокусируетесь на природе, а человек у вас остаётся маленьким. Когда вы снимаете красоту или величество здания, оно может стать центром фотографии, а люди останутся на втором плане. Но если вы считаете главным объектом человека или группу людей, то на них и фокусируйтесь, а всё остальное пусть останется лишь задним планом, показывающим атмосферу, в которой они находятся.

Второе: следите за тем, что у вас попадает на задний и передний планы. Спрашивайте себя, создаёт ли это нужную вам картину?

И третье: никогда не пытайтесь ухватить сразу всё – это погубит ваш снимок. Выбирайте отдельные фрагменты.

Конечно, бывают случаи, когда вам нужно сфотографировать какое-то мероприятие или много каких-то вещей или машин общим планом. В этом случае общая масса может стать единым целым, но сделать такую фотографию интересной и правильной будет достаточно сложно.

Так что запомните это правило: всегда должен быть главный объект в кадре, тогда фотография будет смотреться выразительной и интересной! Не снимайте пустоту и набор предметов, выделяйте то, что вы хотите передать и выкидывайте всё лишнее из кадра!

И вот ещё один важный момент, зачем нам нужен главный объект в кадре: точка фокусировки.

Главный объект, (или объекты) в кадре должен быть резким! На него нацелено не только наше основное внимание, на нём должна фокусироваться наша фотокамера. Особенно если вы снимаете в автоматическом режиме или на любительскую камеру, где ручного режима нет вообще, вам следует быть особенно внимательным к тому, на чём фокусируется ваш фотоаппарат.

Если у вас есть нанесённые точки фокусировки, то ориентируйтесь по ним, если нет, знайте, что камера фокусируется по наиболее контрастным участкам, так что постарайтесь выкидывать всё лишнее из своего кадра при съёмке. Выкидывать всё, что не является смыслообразующим элементом вашей фотографии. Подробнее об обращении с фотокамерой вы можете узнать [здесь](#).

И в итоге будет логичен вопрос: если я снимаю пейзаж или общий план, где тогда брать точку фокусировки?

Тут всё уже будет зависеть от вашей идеи!

Об этой теме, можно писать очень много, **основная суть** в том, что я раскрыл вам, что нужно делать. Если вас это заинтересовало, продолжайте своё развитие в этом направлении, и у вас будут получаться сильные и выразительные снимки, которыми будут восхищаться ваши друзья, а другие фотографы будут вам завидовать!

3. Секрет третий

Всегда экспериментируйте с ракурсом

Звучит, конечно, очень просто, но на деле это мало кто использует, хотя только один этот принцип сможет сделать вашу фотографию интересной и не похожей на сотни других!

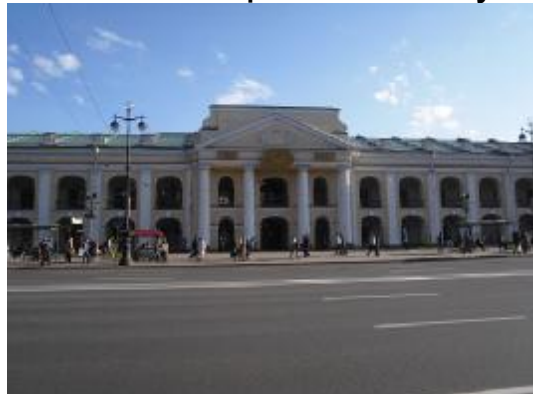
Почему так?

Потому что 90% всех снимков всегда делаются с самого скучного и глупого ракурса, который только возможен – с уровня глаз и во фронтальной плоскости.

Что значит фронтальная плоскость?



Это снимок ровно с боку или прямо в лоб, как на документ.

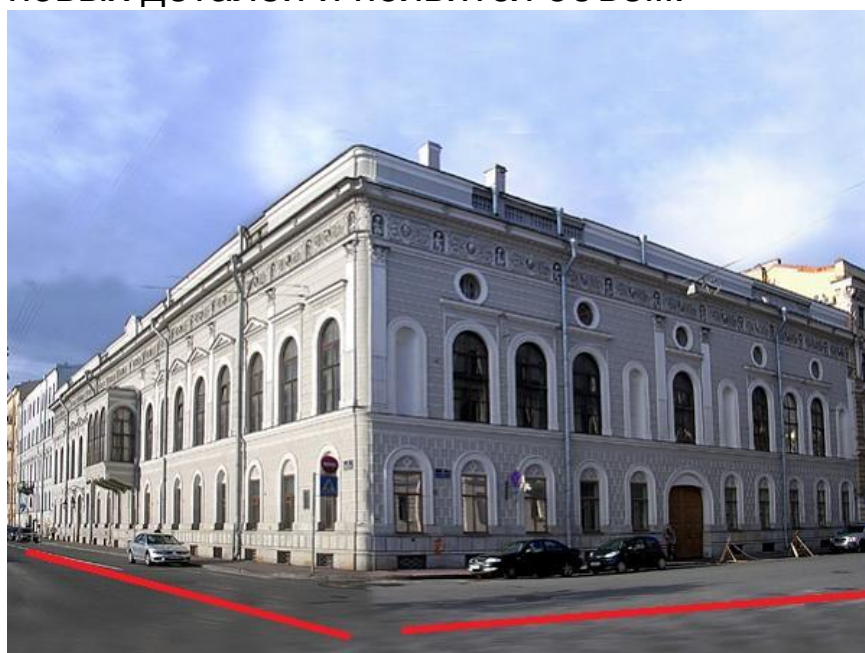


Такие снимки смотрятся плоскими, скучными, абсолютно не привлекающими никакого внимания.

Даже чуть изменив ракурс в диагональном направлении, вы добьётесь того, что снимок станет уже значительно интереснее и притягательнее



Он не будет смотреться плоско и обыденно, откроется много новых деталей и появится объём.



То же касается и уровня съёмки, зачастую, сделав кадр чуть ниже или чуть выше уровня глаз, мы делаем снимок гораздо более необычным, так как изменяем ракурс нашего обычного взгляда, мы меняем то, к чему мы так привыкли. Мы меняем наш обычный взгляд на происходящее! Несколько примеров, как меняется восприятие с изменением ракурса:





К тому же это может подчеркнуть вашу идею, возвысив или принизив снимаемый объект.



Так что вот вам секрет четвёртый - всегда по возможности экспериментируйте с ракурсом, это один из самых простых и эффективных способов сделать отличный выразительный снимок!

4. Секрет четвёртый

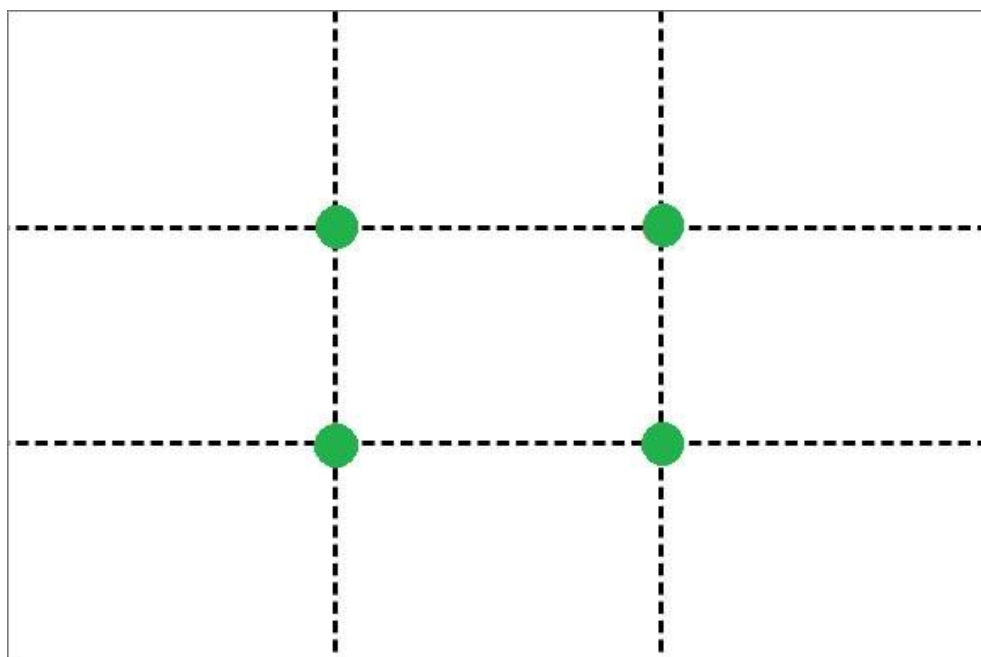
Используйте самое простое правило композиции

О нём знает каждый фотограф, но практически никто из обычных любителей его не знает, его используют художники в своих работах, оно существует сотню лет и оно очень простое, но в тоже время может в корне изменить вашу фотографию.

Благодаря совсем не сложным действиям вы можете превратить скучную любительскую фотографию в интересный и хороший снимок.

И правило называется Правилom расположения объектов в кадре или Правилom золотого сечения!

Тут всё просто и гениально. Если мы располагаем объекты не по центру нашей фотографии, а по определённой схеме, тогда фотография будет значительно интереснее, выразительнее и притягательнее.



Я не буду расписывать его точное определение и формулировку, так как это вам ни к чему, я даю вам упрощённую схему, по которой можно работать.

Итак, ниже вы видите два примера сеток и обозначения на них. Если расположить снимаемые объекты не по центру, а в указанных местах, снимок выйдет гораздо выразительнее и совершеннее, чем если мы будем располагать снимаемые объекты как попало.



Это правило было придумано очень давно, и бог знает, почему оно работает, главное, что ОНО РАБОТАЕТ!

Наверное, это просто особенность человеческого восприятия. Конечно, оно применимо не всегда, иногда нам будет необходимо снимать объект по центру, но в 90% наших снимков это правило будет крайне эффективным.

В некоторые модели цифровых фотокамер даже встраивают функцию сетки золотого сечения (как на рисунке 1), да вот только мало кто знает, зачем она нужна и для чего применима! Лично у меня даже в камере телефона есть такая функция. Но это совсем не обязательно, а даже может и нежелательно, так как, делая фотографии, выстраивая композицию в уме, мы тренируем особое видение картины вокруг нас, мы начинаем уже в уме прикидывать, что и как можно выгодно сфотографировать, а это **очень даже полезно!**

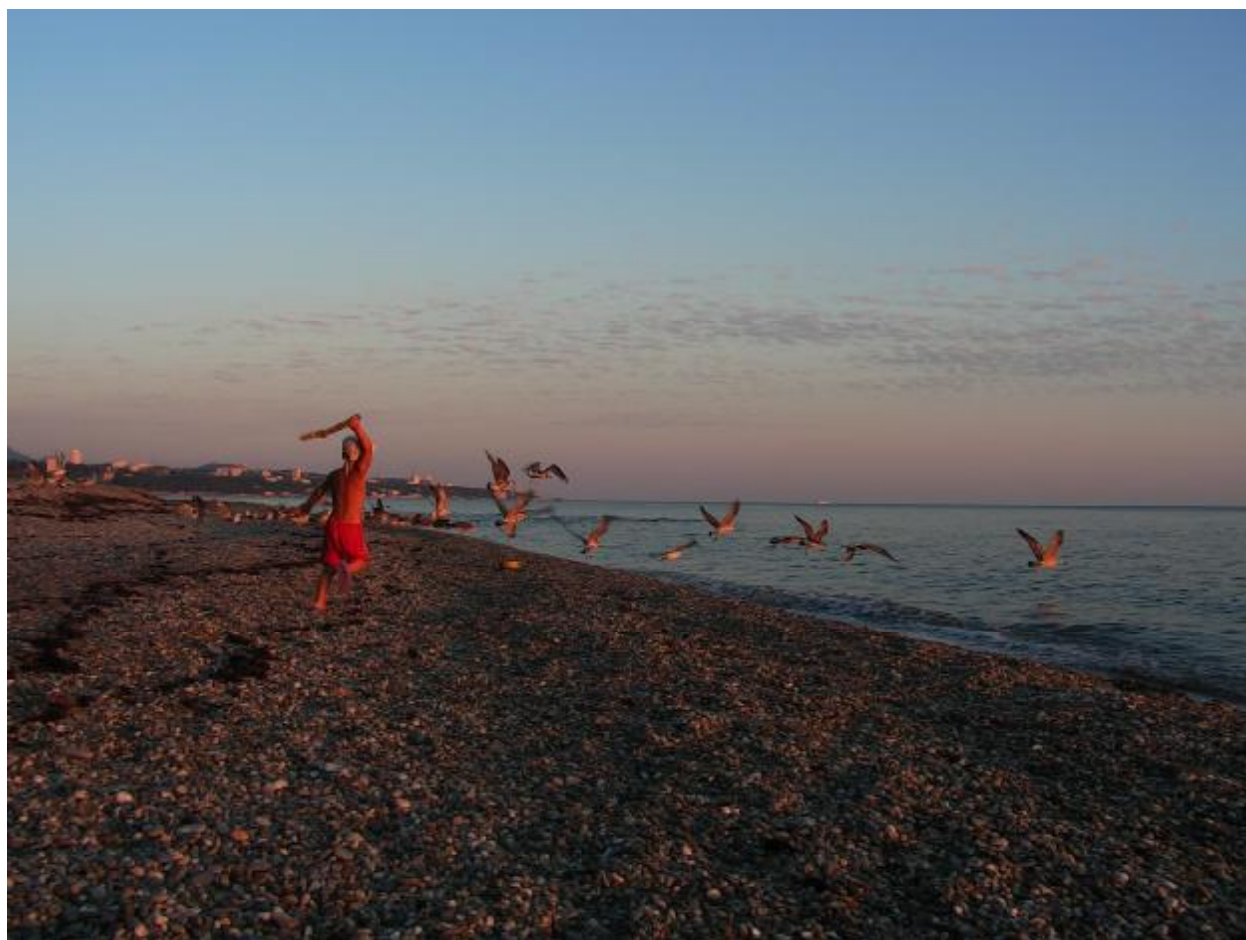
Это правило касается не только объектов на фотографии, но и горизонта. Если мы будем располагать горизонт не по центру фотографии, а по горизонтальным линиям в такой сетке, то фотография будет в значительном выигрыше перед остальными, и будет гораздо больше притягивать внимания. Попробуйте так снимать, посмотрите другие снимки, и вы убедитесь в этом сами!

Итак, вот четвёртый секрет: располагая объекты в кадре по правилу золотого сечения, вы мгновенно придадите больше интереса в свои снимки, сделаете их более качественными, а главное, не банально любительскими, что **ОЧЕНЬ** выгодно выделит такой ваш снимок на фоне остальных!

А теперь мне **нужно всё ваше внимание**, я собираюсь вам открыть **ключевой** момент хорошей фотографии.

5. Секрет пятый

Всегда придавайте жизнь своей фотографии



Наверное, это **самое первое** о чём **забывают** все любители, когда снимают своих знакомых и родственников на отдыхе и в путешествиях, когда снимают пейзажи, да, наверное, вообще всегда. А без этого штриха любой снимок, даже самый красивый пейзаж или человек на фоне самого невообразимого здания или чуда света, очень легко может стать самой скучной картинкой, которая не вызовет абсолютно никаких эмоций и войдёт в коллекцию НИКЧЁМНЫХ снимков года.

Я долго раньше думал над вопросом, почему некоторые фотографии, даже снятые на плохую камеру, хочется смотреть снова и снова, а некоторые, возможно даже с чем-то очень красивым лежат просто мёртвым грузом на жёстком диске моего компьютера. Конечно, тут играет роль и всё, о чём я вам говорил до этого, НО, пожалуй, этот **секрет** является **основным ключиком**, который заставляет фотографию сиять. А теперь давайте я вам поясню, что я имею в виду.

Всем нам знакомы подобные творения: красивый пейзаж гор, прекрасного деревенского озера с нависшими над ним деревьями, захватывающая и глобальная панорама города или, к примеру, потрясающий осенний вид парка. И такой вариант, я на фоне кремля, я у фонтана, мой друг у церкви, я у статуи или красивого здания. Что между всем этими фотографиями общего и **что в них не так?**

Да просто то, что они нам интересны только в момент самой съёмки, а потом они скучны, и нам даже особо не хочется на них смотреть.

Почему?

Потому что они мертвы, скучны, в них нет действия, замысла, движения, **НЕТ НИЧЕГО**, что вызывает эмоции или интерес к подобным вещам, гораздо с большим интересом мы смотрим фотографии, в которых всё это присутствует и вовлекает нас в сюжет!

Когда в фотографии происходит какое-то событие, действие, движение, она всегда интереснее, чем статичная. Если вы снимаете людей на фоне чего-то, гораздо ценней будут снимки, где они не просто стоят на каком то красивом фоне, а выполняют какое то действие, выражают эмоции, смеются или общаются, показывают на что то или даже просто идут.

Включайте людей в происходящее, чтобы не получалось так, что фон – отдельно, человек – отдельно. Снимайте действия, а не статичные кадры с людьми, и каждый такой снимок будет в ТЫСЯЧУ РАЗ ИНТЕРЕСНЕЕ, чем просто человек на фоне...

И даже не обязательно в кадре должно присутствовать движение, какая-то интересная поза уже может вполне вытянуть снимок на нужный уровень. **Главное, чтобы фотография была живой!**

Вспомните, что я говорил вам про то, что фотоаппарат снимает лишь долю секунды? Он не участвует в событии, и если он запечатлит статический кадр, где человек просто стоит, глядя в камеру, это и будут все эмоции, которые передаст эта фотография, то есть эмоций не будет вообще, и любому, кто взглянет на этот снимок, он покажется крайне скучным.

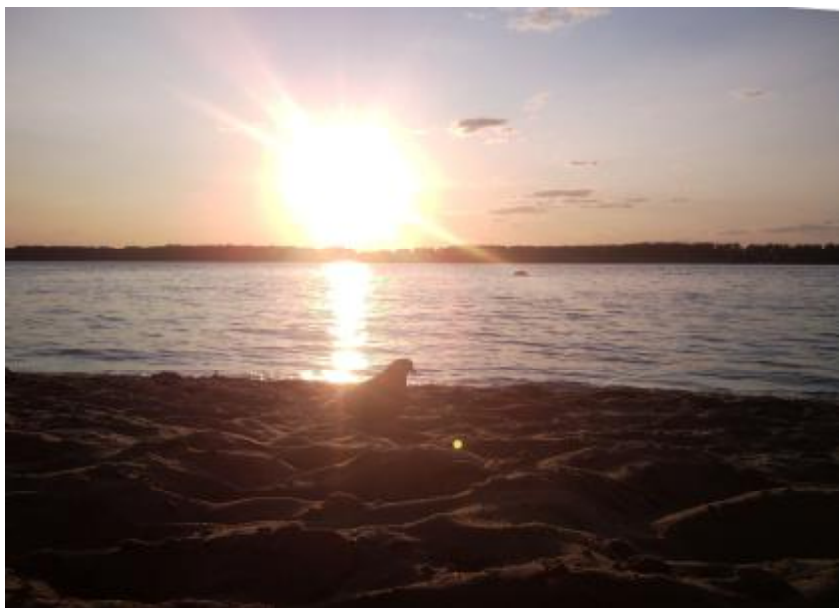
Я понял этот момент для себя уже давно, возможно, вы ещё не знаете этого, но попробуйте по возможности включать людей в события, и вы сразу заметите, что ваши снимки начнут вызывать гораздо больший интерес! Конечно, если вы снимаете портрет человека, тут может быть всё совсем иначе, но это уже отдельная тема для разговора.

Что касается природы и пейзажа, как оживить его?

Достаточно, чтобы в кадре находился какой-то объект, который может привлечь внимание, возможно, это след от самолёта или птица, а может быть, это проплывающий катер или теплоход, возможно также, что это человек где-то вдали на природе, или даже просто случайно попавший в кадр – все эти вещи способны в корне изменить вашу фотографию! Они сделают её гораздо интереснее, хотя они могут быть малы и незначительны.



Как сказал один из фотографов: *“Случается иногда, что удачный снимок не получился бы, если бы кто-то, проходя мимо, не попал бы случайно в объектив фотоаппарата”*



Вот в этом и заключается пятый из секретов, способных выделить одну яркую фотографию из тысячи мрачных и скучных: всегда делайте снимок живым! Но не один из этих секретов не имеет для вас никакого смысла без того, о чём я собираюсь вам рассказать в следующей, заключительной главе!

Главный секрет, без которого не работает ни одно из полученных знаний!

Этот секрет можно отнести не только к данной книге, но и к любой другой, к любому обучающему курсу, тренингу, или занятиям.

Что произойдёт после прочтения книги?

Вам хочется попробовать все полученные знания на практике, вы берёте фотоаппарат, отправляетесь фотографировать и... знания, как по волшебству, улетучиваются из вашей головы!

Что делать? Как делать? Как правильно, а как нет?

Вы что-то пробуете, но ничего толком не получается, вы не знаете, каковы правила и где лучше применить их, и в итоге ваши снимки не особо отличаются от тех, что были раньше. Наступает полная растерянность...и тут момент истины!

Вот что вам нужно знать и учитывать всегда, при любом обучении

Сами знания, полученные в теории, не имеют абсолютно НИКАКОЙ ценности для вас, и ничего не смогут изменить, пока вы не превратите полученные знания в навык вашего тела и разума!

Я не могу вас научить делать отличные снимки, вы можете научиться этому только сами и никак иначе. Я лишь могу передать вам опыт, знания, рассказать, что и как нужно делать, но получаться это начнёт у вас лишь тогда и только тогда, когда, используя полученные знания, вы научитесь делать это сами!

В этом и заключается весь процесс обучения и мастерства, сами знания – лишь груда информации в вашей голове, ценность для вас они будут иметь только тогда, когда вы превратите их в навык, и всё то, что вы изучили, станет по праву вашим. Между понятиями ЗНАТЬ и УМЕТЬ лежит пропасть!

Смысл же и уникальность, а главное **ценность** в подобных знаниях заключается в том, что вам не пришлось тратить годы на их изучение, осознание и понимание, фильтрование работающих техник от лишнего мусора. Вы получаете эти знания от опытных людей в простой и доступной форме. Они, в свою очередь, прошли долгий путь, собирая всю эту информацию и пробуя на практике, что работает хорошо, а что плохо, изучая книги, общаясь с профессионалами и учителями. Тем самым вы можете сэкономить часы, недели, годы своей жизни, получив всё необходимое доступным и быстрым способом.

Я надеюсь, что я смог до вас донести, в чём **ценность передаваемого опыта и смысл вашей практики!**

Так что, когда у вас ничего не выходит или вы не знаете, какие знания в каких случаях применить, просто начинайте использовать их понемногу в каждой своей фотографии и, спустя совсем немного времени, вы увидите, как меняется качество ваших снимков. Как хороших снимков выходит всё больше и больше и как они становятся более интересными, живыми, выразительными и уникальными! Вы наработаете этот навык постепенно, не в один день, и он станет по праву вашим. Ведь это не так уж сложно, но так прекрасно научиться делать отличные фотографии, которые наполняют нас положительными эмоциями и вызывают в нас чувство прекрасного, на которые нам хочется смотреть снова и снова, которые не терпится с гордостью показать друзьям!

И ещё есть один важный момент

Если вам интересна фотография и вы хотите делать потрясающие снимки, то вам обязательно пригодится ещё много ценной и полезной информации о работе с фотокамерой и её режимами, а также о нюансах съёмки в различных условиях и о многом другом. Я могу поделиться ей с вами в бесплатных видео уроках о том, как научиться фотографировать на зеркальную фотокамеру. В них я научу вас всем техническим тонкостям обращения с фотокамерой, как фотографировать в различных условиях, дам советы по фотографии портрета, пейзажа и т.д.!

Получить видео уроки можно здесь <http://photo-professional.ru/>

Удачи Вам, друзья, и всегда отличных снимков!